



TEORÍA Y PRÁCTICA DE PSICODRAMA

OBJETIVOS:

Objetivo general: Que el estudiante pueda aproximarse mediante las vivencias y discusiones grupales, a los fundamentos básicos del psicodrama y su metodología desde la cosmovisión de Jacobo Levy Moreno, para poder incorporarlo en su práctica profesional como Consultores Psicológicos, focalizando en el psicodrama bipersonal que sería el más utilizado en la práctica de consultorio y también en pequeños grupos.

Objetivos específicos:

De conocimientos: que los alumnos transfieran los conceptos, elementos y procedimientos básicos del método Psicodramático de Jacobo Levy Moreno y su aplicación en la práctica bipersonal o de pequeño grupo.

De habilidades: que los alumnos identifiquen y sean capaces de aplicar algunas técnicas básicas del psicodrama en el contexto bipersonal o de pequeño grupo.

De actitudes: estimular en los alumnos el interés por la aplicación del método y la aproximación a la comprensión del ejercicio de la Consultoría Psicológica, integrando la cosmovisión de Moreno.

Metodología: las clases serán de carácter experiencial (teórico prácticas). El desarrollo teórico y las lecturas sugeridas se integran vivencialmente, a través del trabajo práctico con la implementación de técnicas grupales del Psicodrama, Sociodrama y/o Sociometría. Todo ejercicio vivencial se acompaña de un procesamiento teórico, técnico y la reflexión grupal.

Pautas de Evaluación: cada alumno será evaluado en su desempeño, participación y rendimiento en las actividades tanto grupales como individuales, teniendo en cuenta en todo momento la articulación teórico-técnica adecuada y el compromiso personal con la tarea.

Modo de Evaluación: El módulo será evaluado mediante la realización de un trabajo práctico que incluye el diseño, aplicación y análisis de un caldeamiento.

El trabajo práctico consiste en la preparación de un caldeamiento articulado con alguno de los temas a trabajar y la aplicación del mismo en el grupo de clases, con el respectivo procesamiento técnico, presentado por escrito, incluyendo las resonancias de lo que este genere en el grupo.

Devolución y aportes a los trabajos. Consiste en la revisión grupal de los conceptos contenidos en cada trabajo escrito.

Docente: Clor. Silvia Viviana Pérez, Counselor-Psicodramatista



FUNDAMENTOS:

El Psicodrama, es el método de Psicoterapia de Grupo, creado por Jacobo Levy Moreno, a principios de siglo XX, antes de la segunda guerra mundial en Viena, cuna de enormes movimientos sociales, artísticos, políticos y de comprensión del ser humano.

La posibilidad de crear y crearse a sí mismo, es el núcleo de salud al cual el psicodrama da nuevo impulso, al desarrollar al máximo la capacidad de espontaneidad y creatividad. La recreación en el escenario, de escenas traumáticas, su resolución o comprensión y la inclusión del cuerpo en movimiento, con su memoria vincular en esta acción, permiten descubrir aspectos no consientes que sobrecargan patológicamente la situación planteada; se amplía así la capacidad de autodescubrimiento y cambio de quien la realiza y quienes participan.

Los nuevos conocimientos biológicos y neuropsiquiátricos han dado un importante aval a este método en los últimos años. Pertenece también a este cuerpo teórico-práctico: La teoría de los roles, la estructuración del Yo a partir de la vincularidad y el contacto con los otros significativos de la vida de cada persona.

El Psicodrama y en general los métodos del sistema Socionómico, son de suma eficacia en distintos ámbitos además del terapéutico, cómo el educacional, organizacional y socio-comunitario.



CRONOGRAMA DE CLASES:

Cada encuentro será de 3 horas de duración con un intervalo de 20 minutos

CLASE 1: Primera clase inicio del curso. Temas 1 y 2.

CLASE 2: Temas 3, 4, 5 y 6. Experiencias de Psicodrama.

CLASE 3: Temas 4, 5 y 6. Experiencias de Psicodrama.

CLASE 4: Temas 4, 5 y 6. Experiencias de Psicodrama.

CLASE 5: Entrega de trabajos escritos, Revisión grupal de trabajos. Temas 3, 4, 5 y 6.

CLASE 6: Tema 4 y 7. La importancia del caldeamiento como posibilidad de facilitar la autoobservación del individuo y la identificación de zonas en conflicto, para el establecimiento del encuentro de ayuda. Átomo Social Perceptual.

CLASE 7: Tema 4. Introducción al Psicodrama Bipersonal, adaptación del trabajo y fundamentos al trabajo individual.

CLASE 8: Tema 4. Practica del Psicodrama Bipersonal, adaptación en consultorio y fundamentos del trabajo individual.

CLASE 9: Temas 4 y 8. Preparación de equipos para elaboración del caldeamiento y asignación de temas.

CLASE 10: Temas 8 y 10.

CLASE 11: Temas 8, 10 y 11 Caldeamientos (Tiempo)

CLASE 12: Temas 8, 10 y 11 Caldeamientos (Espacio)

CLASE 13: Temas 8, 10 y 11 Caldeamientos (Realidad)

CLASE 14: Temas 8, 10 y 11 Caldeamientos (Cosmos)

CLASE 15: Practica de caldeamiento y dramatización

CLASE 16: Última clase, evaluación y cierre del curso.

EVALUACIÓN FINAL



CONTENIDOS POR TEMA:

TEMA 1: Presentación del docente (y/o equipo docente), de los integrantes y del programa. Contexto histórico de la creación del psicodrama, sus inicios e historia.

TEMA 2: Socionomía, fundamentos y cosmovisión del Psicodrama, Sociodrama, Sociometría y Sociodinamia. Psicoterapia de Grupos.

TEMA 3: Fundamentos y conceptos básicos del Psicodrama. Espontaneidad y creatividad. Dramatización, tele y transferencia, conserva cultural, matrices, roles y átomos, átomo social.

TEMA 4: Fases del Psicodrama. Caldeamiento (específico e inespecífico), dramatización y compartir (sharing).

TEMA 5: Elementos del Psicodrama. Escenario, Director, Protagonista, Yo-auxiliar, Audiencia

TEMA 6: Técnicas principales. Inversión de roles, doble, soliloquio, espejo y otros.

TEMA 7: Concepto Matriz. Matriz cósmica, individual, familiar y social. El Átomo social perceptual.

TEMA 8: Roles psicósomáticos, sociales, psicodramáticos. Teoría de los Roles.

TEMA 9: Ámbitos de aplicación. Clínico, Educativo, Organizacional, Socio-comunitario. Invitados que se desarrollan en estas áreas (opcional).

TEMA 10: Universales del Psicodrama: Tiempo, Espacio, Realidad y Cosmos.

TEMA 11: Otros modos de intervención del Psicodrama; la Sociometría para la entrevista diagnóstica individual, Trabajo con Sueños, Sociopsicodrama, Psicodrama Arquetipal, Multiplicación Dramática.



BIBLIOGRAFÍA:

- Bello, M.C. (2004). *Introducción al Psicodrama*. México D.F.: Colibrí.
- Fernández, N. (2013). *Psicodrama Arquetipal*. Caracas, Venezuela: Escuela Venezolana de Psicodrama.
- Marineau, R. (1995). *J.L Moreno, Su biografía*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Menegazo, C., Tomasini, M. y Zuretti, M. (1995). *Diccionario de psicodrama y sociodrama*. En <http://www.zuretti.com.ar/> recuperado en junio de 2011.
- Moreno, J.L. (1967). *Las bases de la Psicoterapia*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Moreno, J.L. (1993). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Moreno, J.L. (1995). *El Psicodrama. Terapia de acción y principios de su práctica*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Moreno, J.L. (1966). *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Piterbarg, A. (2004). *Puntos de partida*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nuevo Tiempo.
- *Reyes, G. (2006). *Psicodrama. Paradigma, teoría y método*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Reyes, G. (2007). *La práctica del Psicodrama*. Santiago de Chile: Ril Editores.
- Rojas-Bermudez, J. G. (1998). *Teoría y Técnicas Psicodramáticas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- *Zuretti, M. (1995). *El hombre en los grupos: Sociopsicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.